

Jedinečný workshop

MgA. Marie Ladrové (AVU) a Zuzany Ševčíkové (VŠUP):

VÝROBA ČEPICE Z CHOROŠE

Určeno pro všechny, kdo se zajímají o stará a zaniklá řemesla a tradice.

Není třeba ovládat žádné zvláštní dovednosti.

Společný tvůrčí zážitek pod odborným výtvarným vedením.

Workshopu se může zúčastnit max. 10 osob ve věku od 16 do 100 let.

Doba trvání: 2 dny

Termín a místo konání:

26. - 27. 11. 2016, Muzeum Chodska Domažlice

Harmonogram workshopu:

26. listopadu 2016 do 10:00 do 15:00 hodin

- přednáška o technologii, hrubé opracování chorošů

27. listopadu 2016 od 10:00 do 15:00 hodin

- zpracovávání materiálu (hubky), technologie vytloukání na kopytu, šití materiálu

V případě většího zájmu bude vypsán další termín.

Cena: 500,- Kč/osoba/den, 850,- Kč/osoba/oba dny

(v ceně je zahrnut ateliér, nástroje, pracovní pomůcky, odborné pedagogické vedení).

Přihlášky na workshop posílejte

nejpozději do 20. listopadu 2016 na adresu:

chodskozije@gmail.com

MgA. Marie Ladrová

Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze (2006-2012) - Intermediální ateliér Milana Knížáka. Učí výtvarný obor (malba, kresba, animace, grafika) všechny věkové skupiny. Zpívá, hraje na housle a těremin.

Pochází z Chodska, kde se zaniklá technologie zpracovávání chorošů hojně využívala před 100 lety. Poté, co získala kusé informace od žijících potomků výrobců čepic z chorošů, postupně pronikla do této technologie a začala ji využívat ve své tvorbě. Její zájem o houby se ve velké míře objevuje i v jejích obrazech. Specializuje se na velkoformátový akvarel.

www.marieladrova.com

Zuzana Ševčíková

Studuje Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v Ateliéru textilní tvorby Jitky Škopové. Absolvovala stáž v Ateliéru produktového designu pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka. Experimentuje zejména s lidovými a archaickými technikami a jejich využitím. Zkoumá vlastnosti choroše troudnatce kopytovitého a jeho použití jakožto materiálu k dalšímu zpracování. Její experimenty s materiálem a jejich aplikace je popsána například v knize *Tam a zpátky: Současný design, architektura a design v ČR (2015)*.

V současné době dokončuje svou bakalářskou práci zabývající se modrotiskem.

